

فهرست

مهاڳ: ڊاڪٽر غلام علي الانا

په اڪر: ڊاڪٽر بلديو متلاڻي

ڀاڱو پهريون: تحقيق جو فن ۽ ان جا اصول

باب (1): تحقيق جي وصف، مقصد ۽ ارتقائي اصول

باب (2): تحقيق جا قسم

- تجرباتي تحقيق، تاريخي تحقيق،

- تنظيمي تحقيق، عملي تحقيق،

- تادبي تحقيق، تحقيقي ۽ تنقيد،

- تادبي تحقيق جي درجي بندي

باب (3): محقق ۽ رهنما

- محقق جي صلاحيت، محقق لاءِ سهوليتون،

- رهنما جي چونڊ، رهنمائيءَ جا مرحلا

باب (4): تحقيقي عمل جا مرحلا

- وشيه (موضوع) جي چونڊ، وشيه جي مواد جا وسيلو،

- وشيه جي چونڊ جو معيار، وشيه جي وسعت ۽ دائره

- عمل جي روپي ريڪا.

- تحقيقي عمل جي روپ ريڪا.

- مواد جي حاصلات، مواد جا قسم، مواد جي حاصلات جا وسيلو،

مواد جي درجي بندي، مواد جو جائزو

ڀاڱو ٻيو: تحقيق جو طريقو ڪار

باب (5): تحقيق جو طريقه کار

واسطيدار ادب جو جائزو

باب (6): لائبرريءَ جو استعمال

- کارڊن تي ڪتابن جي فهرست، لائبرريءَ جي درجيبنديءَ جو اصول، ڊي. وي ڊيسيميل سسٽم، لائبرري ڪانگريس جي درجي بندي، اڀياس جو طريقو، حوالا گڏ ڪرڻ.

باب (7): علاقائي ۽ پاشا وگيانڪ (لسانياتي) تحقيق،

انساني پهلوءَ، عوام جي تهذيب جي ڄاڻ، نفسياتي پهلوءَ، محقق لاءِ هدايتون، اطلاع ڪار بابت معلومات، اطلاع ڪار لاءِ ضروري لياقت، اطلاع ڪار لاءِ سکيا.

باب (8): مواد جي حاصلات جا طريقا، پاشا وگيان

(لسانيات) ۽ تحقيق هيٺ مواد جا قسم، جملن جي فهرست، ڪهاڻي يا تقرير، مواد جي تحرير لاءِ خصوصي رسم الخط.

باب (9): آرڪ ادب جي تحقيق.

- لوڪ ادب جا اطلاع ڪار لوڪ ادب جي جائزو وٺڻ لاءِ مخصوص سوال، لوڪ ادب جي لکڻي.

باب (10): ادبي تحقيق جو جائزو

انٽرويو، انٽرويوءَ جا قسم، انٽرويو لاءِ گهربل وقت، سوالنامو، سوالن جا قسم

ڀاڱو ٽيون: مقالي جي تحرير ۽ پيشڪش

باب (11): تحقيقي عمل ۽ مقالي جي تحرير

تحقيقي عمل جي شروعات، مقالي جي تحرير،
مقالي جي تحرير جا اصول، مقالي جو مقدار
بيانن يا حقيقتن جو اظهار، مقالو ۽ پاڻڪ (پڙهندڻ)،
ادبي مقالن جون عام خاميون.

ڀاڱو چوٿون: مقالي جا مختلف جزا ۽ روپ ريڪا

باب (12): مقالي جي جرن جي هڪجهڙائي

شروعاتي حصو:

– سرو سرورق، مهاڳ، تحريڪ جا وسيلو، بابن جي تنظيم، ترتيب:

مقالي جو خصوصي حصو:

وشيہ (موضوع) جي وضاحت، وشيہ جو بيان،
اڳ ٿيل تحقيقات جو جائزو، مسئلن جي حل جو بيان،
تحقيق جي طريقو ڪار جو بيان، تحقيق عمل جو
مقصد، اهم لفظن جو پنڊار، حوالا يا ثبوت، بابن
جو سٽاءُ

مقالي جو آخري حصو:

نتيجن جي روپ ريڪا، مقالي جي پڇاڙي

باب (13): مقالي جي تحريري روپ ريڪا

بابن جا عنوان، انڌريان عنوان، حاشيو، صفحن جي
ڳڻپ، مددي ڪتابن جي فهرست، ڏنل اشارا
(Foot notes) چوٿيون، قول يا حوالا

باب (14): مقالي جو اندازِ تحرير اثر، لفظن جو پنڊار

بيليوگرافي (129)

ڊاڪٽر مسز سنيهلتا ديشمڪ (پويون سرورق)