

	ناشر نوت
7	پيش لفظ
13	مهاڳ
17	تاثرات
	باب پهريون
25	سنگيت جو ليچڻ
25	موسيتيءَ جي علم جا لفظ ۽ اصطلاح
26	سُرڻ جي سجاڻپ ۽ سرگرم جا قسم
28	راڳن کي سجاڻڻ جا طريقا
29	تان جا قسم ۽ سمجهاڻي
30	ڪوت تانن ٺاهڻ جو طريقو ڪار ۽ ميرڪنڊ جو حساب
39	النڪار جا قسم
55	تيور ۽ ڪومل
57	لئي
62	شاه سائين جي راڳ جو چالو
64	شاه ۽ جيسلمير جا راڳي
	باب ٻيو
67	شاه ۽ جيسلمير
	باب ٽيون
73	سنگيت جون خوبيون
	باب چوٿون
76	موسيتي جو علم ۽ ان جا سنگيت ڪار
	باب پنجون
78	علم موسيتيءَ جون ڊگريون
	باب ڇهون
80	آواز ڇا آهي
	باب ستون
82	موسيتيءَ جو اثر
	باب اٺون
83	موسيتيءَ جي تاريخ ۾ تبديليون ۽ نوان رخ
83	عرب جي موسيتي
84	عجم جي موسيتي
84	هندستان جي موسيتي
85	سلاطين اسلام ۽ موسيتي هند

87	سازن ۽ راڳن جي صنفن جي فهرست
89	هندستان جي موسيقي ۽ بادشاهن جو موسيقيءَ ۾ ڪردار
94	سنڌي راڳين جو ٽيپي تان جو ڪلامن ۾ پنهنجو انداز
	باب نائون
97	هلندڙ دؤر ۾ موسيقيءَ جون صنفون
	باب ڏهون
103	سُر جا روپ
	باب يارهون
108	آروهي ۽ امروهي جا قسم
	باب ٻارهون
110	تان جي آروهي ۽ امروهيءَ جا قسم
	باب تيزهون
118	ٺاٺ جو جنم
122	مورچنا جا قسم
126	ٺاٺ
	باب چوڏهون
132	راڳ جي سڃاڻپ
136	موسيقيءَ جي رنگن جا تخليقڪار
	باب پنڌرهون
140	شاهه جي داستانن مان پيدا ٿيندڙ راڳ
141	سُر يمن ڪلياڻ
146	سُر سريراڳ
150	سُر سامونڊي
153	سُر سهڻي
157	سُر ڪنڀات
161	سُر سارنگ
164	سُر ڪيڏارو
167	سُر سسئي آبري
170	سُر معذوري
173	سُر ڪوهياري
177	سُر حسيني
189	سُر سورٺ

185	سُر بيراگ
188	سُر هير رانجهو
192	سُر بروو سنديجو
195	سُر مومل راڻو
201	سُر كاهوڙي
204	سُر رامڪلي
208	سُر رپ
212	سُر ليان چنيسر
217	سُر بلاول
221	سُر مارئي
226	سُر ڊولا مارول
234	سُر ڌناسري
238	سُر پورب
241	سُر ڪاموڏ
245	سُر ڪارايل
247	سُر بسنت
250	سُر ڪاپائتي
254	سُر پرياتي
258	سُر ڏهر
262	سُر گهات
266	سُر آسا
270	سُر ڊيسي
	باب سورھون
276	تال اڏيائي
304	ھوا ۾ ڳنڍيون لڳائڻ بابت ڄاڻ